JADED HEART
Perfect insanity (Hard Rock)

Année de sortie : 2009
Nombre de pistes : 12
Durée : 52'
Support : MP3
Provenance : Reçu du label

JADED HEART est de retour en cette année 2009 et livre son neuvième opus depuis 1994.
Nous pouvons en conclure que nos allemands sont prolifiques.
Alors, bien sûr, j'imagine déjà les fidèles de la "Michael BORMANN's touch" bouder cette sortie.
Et les plus ouverts d'esprit se dire que JADED HEART mérite une écoute bienveillante et attentive dans son évolution artistique.
Je dois avouer être fan de la période avant 2005 et le changement de chanteur de JADED HEART et je ne peux que tarir d'éloges les 3 albums de ma cdthèque, à savoir le IV de 1999, le best of Diary de 2001 et le Trust de 2004 chroniqué sur le site.
Et je dois avouer avoir snobé Helluva Time, peu enclin à supporter le changement de style du groupe.
Et j'ai raté le Sinister Mind...
Force est de constater à l'écoute répétée de ce Perfect Insanity que Johan FAHLBERG a pris toute sa place dans la formation et que son chant est délectable.
Il est accompagné de Pete OSTROS aux guitares, Axel KRUSE aux fûts, Henning WANNER aux claviers et Michael MUELLER à la basse.
La production excellente est l'oeuvre de Michael VOSS (à quand un nouveau SILVER ?), Chris LAUFMANN et Dennis WARD.
J'ai aimé cet album au fur et à mesure des écoutes, ce qui pour moi est un signe de richesses.
Côté style, le groupe pratique un Hard-Rock/Heavy et flirte avec le métal.
Passé une introduction superbe, déboule un premier hit spectaculaire de puissance et de mélodies intitulé Love Is A Killer.
Et que dire de son successeur, Fly Away, si ce n'est qu'il donne l'envie de secouer la tête et taper du pied ! Magnifique introduction instrumentale d'une minute trente avant l'entrée d'un chant déterminé à en découdre !
Les refrains avec choeurs subliment ces deux titres.
Le ton est donné mais la suite, sans sombrer non plus n'atteint pas à mon sens la qualité de ce début d'album aussi épatant que détonant.
Cela dit, le mid-tempo Tonight et ses relents fm et son superbe solo de guitare se laisse bien glisser dans les oreilles.
Dans un esprit à la STARBREAKER, Rising et une excellente composition.
Le son des guitares est résolument moderne et les Hell Just Arrived et Psycho Kiss font partie des bons moments de l'album.
Reste la ballade un peu fade One Life One Death ou la décevante ligne de chant sur le trop classique Come To The Feast.

© www.metal-integral.com

Blood Stained Lies et le dernier Exterminated, voire Freedom Call, sans atteindre des sommets s'écoutent bien.
Le travail des guitares est à souligner car souvent intense en rythmique et ciselé en soli.
Les lignes de chant oscillent entre suffisantes et divines au gré des titres.
Je regrette qu'avec l'excellent choix des sons de claviers, ces derniers n'ai pu prendre plus de place sur cet album.
Le "basse/ batterie" soutient l'édifice brillamment.
Voilà un album qui ne réconciliera pas les fans de la première heure avec le groupe mais qui prouve que JADED HEART est toujours une excellente formation capable de séduire et livrer de jolies hymnes assez Hard, Heavy, Métalliques et mélodiques.

RéMIFM

Site(s) Internet
www.jadedheart.de
www.facebook.com/jadedheartmusic/

Label(s)
Frontiers Records

© www.metal-integral.com