



RAMMSTEIN

Liebe ist für alle da (Metal)

Année de sortie : 2009
 Nombre de pistes : 16
 Durée : 68'
 Support : CD collector
 Provenance : Acheté

Il aura fallu 4 années d'attente pour ce nouvel album, repoussé à chaque fois, pour cause de perfectionnisme.

Petit rappel :

- A noter qu'en fin d'année 2007, nous apprenions de plusieurs sources que le groupe avait déjà composé une trentaine de morceaux (aie ! Il n'y en a que 15 sur ce double album) et était passé à l'enregistrement des démos ! Mais d'après P. LANDERS, RAMMSTEIN aurait cherché à renouer avec le style musclé des premiers albums (ah bon !).

D'après lui, l'album pourrait être le plus Heavy du groupe (ah bon ! *2) et d'après R. KRUSPE les chansons sont 'plus orientées' pour le live (je revends mes places de Lyon ! lol) !

- En mai 2008, la sortie de l'album est repoussée ! En effet, P. LANDERS qui, quelques mois avant cela, annonçait que ce nouvel opus serait le plus 'hard' (ah bon ! *3 ; vous remarquerez que le mot 'Pop' n'a pas été utilisé).

Bon maintenant, je vais aller droit au but : bon album, propre, agréable...qui s'écoute facilement sur la longueur ; mais en revanche, nous sommes très très loin de leurs premières galettes (Adieu Herzeleid et Sehnsucht...) !

Feu RAMMSTEIN Teutons.

Bienvenue à RAMMSTEIN saucé Universal et galette réalisée chez les ricains !

Avant tout, heureusement que cet album est de RAMMSTEIN, car d'un autre groupe, il n'irait pas loin ; certaines chroniques endiablées (18-19 /20 !!) seraient revues !

Fini les 'pogos' endiablés, bonjour au 'clap clap' du bout du pied (cela me convient personnellement à l'âge du Christ !).

Quasiment tous les titres me rappellent des tubes sur des précédents albums, mais sans la RAMMSTEIN 's Touch ! Aucun vrai titre, avec couplet-refrain-solo charismatiques, simple mais efficace. Un album méconnaissable de part l'absence de double pédale, peu de riffs acérées et guidées par les rythmes de la batterie et un clavier pop qui ralentit les mélodies...

A noter l'absence de ballades typées RAMMSTEIN !

A part 4 titres basés sur quelques gros riffs bien lourds, cet album est passé dans le rayon Pop Rock. Allons pour un petit zoom sur chacun des titres :

- Rammlied ('chanson Ramm'), où les membres jouent des leaders d'une secte, prêts à séduire les masses ! C'est le remix en version Pop Métal lourde du titre 'Rammstein' de 1995 !

Après une longue introduction typée "goth cathédralisée", ce sont les cordes épiques et puissantes accompagnées de la batterie, avant qu'un "riff mammoth" très Indus arrive sur la base scandée et martelée de RAMM...STEIN", en version repeat...

- Ich Tu Dir Weh ('Je te fais mal') - chanson sur la dégradation et l'humiliation sexuelle ! De



l'électro en introduction et un roulement de tambour nous mènent vers un riff broyant, typé "Mein Teil", et des guitares acoustiques se rapprochant du titre 'Los'. Le chant sur le refrain me fait penser à un ASTON VILLA germanisé (merci Mou !) !

- Waidmann's Heil ('Le salut du chasseur') - le plus Métal RAMMSTEIN 1ère époque ; Introduction avec des cors, suivis par un riff martiale qui résonne à la MINISTRY / LAIBACH et le titre Zerstören de Rosenrot mixé à la Feuer Frei ! Je dirais même plus c'est la B-side ! Quant au chant, il alterne avec du folklorique, à la UMBRA ET IMAGO !

- Haifisch ('Requin') - Du pure DEPECHE MODE dans la mélodie (rappelez vous la reprise Stripped) ! Avec des claviers très pop et des nappes new wave...

- B***** (Signifie 'Bückstabü', un mot secret créé par Till) - Titre très lent, très lourd et obscur à la MACHINE HEAD.

- Frühling In Paris ('Le printemps à Paris') - la chanson acoustique, version 'Amour (Amour) de l'album Reise Reise et un petit hommage à notre Edith PIAF et à notre capitale (reprise de quelques lignes 'Non, rien de rien...' chantées avec l'accent !) ; remerciement sans doute à la France, public considéré par RAMMSTEIN comme l'un des meilleurs !

- Wiener Blut ('Sang viennois' : chanson inspirée par le scandale Josef FRITZL) - Titre mélancolique et murmuré de Till à la 'Willkommen' avec des riffs relativement courts mais lourds

- Pussy (vous aurez deviné ! ; chanson sur le tourisme sexuel) - Le Tube FM finalement de l'album ! un titre (voir remix !) basé sur le succès du titre 'America' de l'album Reise, Reise avec un clip en version film porno ! + Lignes de chants en anglais !

- Liebe Ist Für Alle Da ('L'amour est là pour tous') - Enchaînement de gros riffs de guitares bien éternés et de violents coups de caisse claire...

- Mehr ('Plus') - copie de Rammlied, en changeant le mot 'Rammstein' par 'Mehr', saupoudrée de claviers électro-pop beaucoup plus présents

- Roter Sand ('Sable rouge') - Encore une chanson acoustique basée sur le chant guttural de Till accompagné de sifflements !

Pour un peu plus de 3 € de plus, vous avez l'édition Digipack avec un CD bonus comprenant 5 titres :

Führe Mich ('Conduis-moi'), le seul titre intéressant : titre très lourd à la 'Hilf Mir', Donaukinder ('Les enfants du Danube'), Halt ('Stop'), Roter Sand et Liese ('Elisabeth').

Cet album sera sans doute apprécié par les nouveaux fans arrivés suite aux albums Reise, Reise / Rosenrot (ce dernier reste tout de même le moins bon de leur discographie) et les nouveaux provenant notamment grâce au clip provocateur de Pussy.

En ce qui concerne les fans de la première heure, comme moi, à part 4 titres au maximum (Rammlied - Waidmann's Heil - Pussy - Liebe Ist Für Alle Da) sur ces 2 CDs (16 titres), passez votre chemin et écoutez nos nouvelles futures stars de METAL INTEGRAL, celles-ci bien Heavy !

SéBASTIEN

Site(s) Internet

www.rammstein.com

www.facebook.com/Rammstein



Label(s)
Universal