



## K2

### Black garden (Prog Heavy / Prog Metal / Prog Rock)

Année de sortie : 2010  
 Nombre de pistes : 7  
 Durée : 55'  
 Support : CD  
 Provenance : Reçu du label

5 ans après *Book Of The Dead* (2005), K2 revient sur le devant de la scène progressive avec armes et bagages et nous livre son nouvel album : *Black Garden*. Pour celui-ci, Ken JAQUESS (basse et claviers) a de nouveau fait appel à Ryo OKUMUTO (claviers) et à Doug SANBORN (batterie). Karl JOHNSON remplace Allan HOLDSWORTH aux guitares et Josh GLEASON remplace Shaun GUERIN, malheureusement décédé, au chant.

Après *l'Égypte*, thème du 1er album, Ken JAQUESS nous conte la migration (2000 ans avant que Christophe COLOMB ne découvre l'Amérique, dixit la bio !), sur de légères embarcations à voile, de Polynésiens vers les îles volcaniques du Pacifique Sud, entre autre la plus grande d'entre elles, Hawaï.

Poussée par les vagues déferlantes d'un Rock Progressif / Néo-Progressif (de YES à MARILLION), cette épopée musicale respecte les canons, us et coutumes des styles cités ci-devant.

*Black Garden* ouvre l'album avec une douce introduction, amenant un tempo plus ou moins lent au titre, aux airs arabisants, se languissant comme la coulée d'une lave incandescente. Si le timbre de voix particulier de Josh, aux atours d'un Peter GABRIEL, voire d'un Phil COLLINS, peut d'entrée de jeu faire tiquer, pour certains agacer, cette sensation s'estompe vite au fil des titres.

Avec *Passage To The Deep*, *Storm At Sunset* et *Path Of The Warrior*, 3 compositions de plus de 10 minutes chacune, K2 laisse éclater des mélodies faites d'ambiances et de développements instrumentaux superbes et somptueux. Les claviers, très 70's, (Piano, Moog, Hammond) de Ryo (qui amène ici sa touche SPOCK'S BEARD) virevoltent et les passes d'armes avec les guitares n'en sont que plus brillantes et efficaces. La section rythmique reste relativement fluide, privilégiant les rebonds plutôt que les cassures de tons inopérantes et inutiles.

*Widows Watch* va quant à lui crescendo, débutant par un piano / voix, ou s'insère à mesure les autres instruments pour finir en un tourbillon instrumental.

*Encounter Or Absence* est peut être le titre le plus ambitieux, le plus « prog. » dans sa construction et son exécution.

Reste le court *Summer's Fall*, où les claviers et le chant se partagent ses 2 minutes.

Ces 7 compositions sont d'autant plus en valeur par une production et un mixage irréprochables.

K2 (à noter que le 2 est imprimé comme un exposant au K. Ceci afin de ne pas confondre le groupe au 2ème sommet le plus haut du monde, dans le Cachemire ?) nous offre donc un 2ème album de très bon aloi, aventureux, accessible et destiné aussi bien aux amateurs



éclairés du courant progressif qu'à un public de néophytes.

**BEN**

Site(s) Internet

[www.myspace.com/k2ken](http://www.myspace.com/k2ken)

Label(s)

Magna Carta