



AUDIOSLAVE

Audioslave (Hard Rock)

Année de sortie : 2002
 Nombre de pistes : 14
 Durée : 65'
 Support : CD
 Provenance : Acheté

Nous avons décidé de vous faire découvrir (ou re découvrir) les albums qui ont marqué une époque et qui nous paraissent importants pour comprendre l'évolution de notre style préféré.

Nous traiterons de l'album en le réintégrant dans son contexte originel (anecdotes, etc.)...

Une chronique qui se veut 100% "passionnée" et "nostalgique" et qui nous l'espérons, vous fera réagir par le biais des commentaires !

Bon voyage !

Au cours de l'enregistrement de The Battle Of Los Angeles (1999), Zack DE LA ROCHA, désirant débiter une carrière solo, annonce son départ de RAGE AGAINST THE MACHINE pour fin 2000. Paradoxalement, cette défection intervient alors que le nouvel album est chaleureusement accueilli par la critique. Assez logiquement, Tom MORELLO, Tim COMMERFORD et Brad WILK souhaitent donc poursuivre l'aventure avec un nouveau chanteur. Après avoir approché divers candidats, ils jettent leur dévolu sur Chris CORNELL, ex-SOUNDGARDEN. Ce nouveau projet, nommé AUDIOSLAVE, suscite un grand enthousiasme, aussi bien chez les musiciens que chez le producteur Rick RUBIN, persuadé que la nouvelle formation possède un potentiel encore supérieur à celui de RAGE AGAINST THE MACHINE.

La nouvelle formation inaugure sa carrière en 2002, par un album simplement intitulé Audioslave. Inévitablement comparé aux productions de SOUNDGARDEN, et en particulier au fondamental Superunknown (1994), il comporte de nombreux titres de bonne tenue. On peut saluer le tracklisting savamment élaboré, qui offre d'entrée cinq morceaux accrocheurs. Le groupe illustre ses aptitudes mélodiques, qui ne surprendront nullement les fans de CORNELL, par Like A Stone ou encore I Am The Highway. AUDIOSLAVE se hisse même en plusieurs occasions au niveau des auteurs de Black Hole Sun. What You Are en apporte une démonstration éclatante, par l'enchaînement de couplets à l'intonation mélancolique et de refrains efficaces.

De plus, Audioslave bénéficie de l'évidente alchimie qui s'est créée entre Tom MORELLO et Chris CORNELL. Dans son style immédiatement reconnaissable, le guitariste multiplie les riffs percutants, de Gasoline à Light My Way. Dès l'intro du titre d'ouverture, Cochise, il renoue avec les expérimentations sonores : combiné avec l'action de sa pédale de delay, un stylo lui permet de produire un son rappelant celui d'un hélicoptère. Pour sa part, le chanteur livre des performances brillantes, dont Shadow On The Sun constitue l'une des plus appréciables. Il contribue ainsi à la puissance des titres.

Imputable pour partie à la longueur de l'album, un relatif essoufflement apparaît parfois, avec par exemple un Hypnotize moins inspiré. Audioslave ne constitue donc pas un chef-d'œuvre à

proprement parler, mais parvient habilement à éviter l'écueil de la déception, que les grands espoirs placés en lui laissent craindre. Il s'agit d'un disque de Hard Rock très séduisant, où guitares et voix ne sont pas seules à sortir du lot : la section rythmique domine en effet les couplets de Like A Stone et Exploder.

Le seul bémol vraiment notable doit être recherché dans les solos de Tom MORELLO. A cet égard, l'épouvantable partie lead de Bring Em Back Alive, terriblement dissonante, serait avantageusement remplacée par un concert de klaxons ! Une faute de goût d'autant plus regrettable qu'elle émaille un titre par ailleurs convaincant. On a connu le guitariste bien plus en verve, notamment lorsqu'il créait, sur Bulls On Parade, des sonorités évoquant à s'y méprendre celles de platines scratchées par un DJ...

Après cet album éponyme, AUDIOSLAVE enregistre Out Of Exile puis Revelations, respectivement sortis en 2005 et 2006, après quoi des divergences musicales et personnelles auront raison du supergroupe. L'année suivante, CORNELL quitte le navire et, dans la foulée, ses camarades reforment RATM pour une tournée, Zack DE LA ROCHA revenant au micro ! La même nostalgie a présidé à la réactivation de SOUNDGARDEN, qui enregistre actuellement l'album de son retour.

Retrouvez les autres chroniques de ces groupes "Coup de Coeur" en utilisant le moteur de recherche sur la page des chroniques (Lien "Chroniques" au niveau du menu). Rechercher les mots: Oldies but goldies.

CHOUMAN

Site(s) Internet

www.audioslave.com

www.myspace.com/audioslave

Label(s)

Epic