SLASH
Apocalyptic love (Rock)

Année de sortie : 2012
Nombre de pistes : 13
Durée : 54'
Support : CD
Provenance : Reçu du label

Amateur des premiers albums de GUNS ‘N’ ROSES, j’avoue n’avoir jamais accroché à la carrière solo de SLASH, ni ses projets SNAKEPIT ou VELVET REVOLVER : des bonnes guitares OK, mais des compositions souvent moyennes. A l’écoute de Apocalyptic Love, il semble évident que le guitariste rebelle ait trouvé le chanteur capable de sublimer son travail, une vraie source d’inspiration. En effet, la voix de Myles KENNEDY (ALTER BRIDGE) au registre varié colle parfaitement à la musique oscillant entre Hard Rock et Classic Rock.
Dès le premier morceau titre, gorgé de wha wha, SLASH montre que le guitar heroe au chapeau haut-de-forme est bien vivant, ça gratte de partout, on reconnaît immédiatement sa patte.
One Last Thrill et son tempo rapide rappelle l’urgence de Appetite For Destruction, un peu dans la veine d’un Nightrain.
Standing In The Sun et sa rythmique efficace propose un espace sonore permettant à Myles KENNEDY de montrer tout son talent.
Viennent ensuite de véritables hits Rock , You ‘Re A Lie et No More Heroes : un travail d’écriture remarquable, des refrains séducteurs, ces parties de guitares personnelles si caractéristiques, et ces mélodies sorties du moule des deux Use Your Illusion.
On trouve aussi des parties d’arpèges (Anastasia), des ballades non mielleuses (Not For Me et Far And Away), des morceaux plus lents et posés, pleins de feeling (Bad Rain) avant de terminer par un titre plus speed à la GUNS première période (Hard & Fast) et un classique mais bien éxécuté en final (Shots Fired).
Cela fait plaisir d’écouter un SLASH autant inspiré avec sa Gibson Les Paul, qui se montre très complice avec Myles KENNEDY et le reste du groupe (The Conspirators). Un album très convaincant que je vous recommande !

NOCTUS

Site(s) Internet
slash.gnrfrance.net
www.slashonline.com

Label(s)
Roadrunner Records

© www.metal-integral.com