



SKYSHIFT

No ground below (Metal)

Année de sortie : 2012
 Nombre de pistes : 5
 Durée : 33'
 Support : CD promo
 Provenance : Reçu du groupe

SKYSHIFT est une formation originaire de la région parisienne, évoluant dans une registre aux confins du Death Metal mélodique et du Metal progressif. Les cinq titres No Ground Below explorent avec brio, maîtrise et panache les préceptes propres aux deux sous genres évoqués ci-avant. Ainsi, le titre d'ouverture, Cerbere, favorise la facette Death Metal, avec une double grosse caisse aux avant poste, des riffs coupants et des vocaux d'une gutturalité caverneuse.

Bien que réitérant les velléités agressives de Cerbere, le titre suivant, Scorpio, privilégie la complexité structurelle qui va de paire avec une maîtrise technique sans failles : accélérations et décélérations se percutent au gré de breaks parfois loin de l'univers du Metal. Ainsi, le fil rouge de Scorpio est une mélodie de guitare orientalisante particulièrement entêtante. Au fil des sept minutes et plus du morceau, l'auditeur aura été littéralement embarqué.

Venus alterne un alliage de guitares acoustiques (hispanisantes ?) et électriques et des parties plus orageuses et presque lyriques. Le chant se fait nettement plus clair, parfois doux ; l'effet est globalement positif mais on sent que le vocaliste Boris DOUSSY est plus à l'aise dans le registre Death qui fait son apparition en cours de route. Encore une fois, le groupe refuse la linéarité en proposant un bel agencement de séquences contrastées, tout en préservant une véritable unité dans la composition.

Le riff de Cassiopée émerge davantage dans les registres du Rock, entrant de fait en contraste avec le chant énervé, le batteur Camille BREJON et son complice bassiste Christopher MOURON se chargeant d'impulser une dynamique d'enfer. A noter des arrangements vocaux combinant intelligemment brutalité et mélodicité.

En clôture, No Ground Below envoie la section rythmique donner des coups de boutoir millimétrés et tachycardiques, les guitares de Tristan MALLET et de Mathieu THOMAS alternant belles mélodies et riffs sans merci. Le chant donne dans le rugueux sévère, avec un petit côté mélancolique évoquant un peu l'univers du Post Metal. La structure du titre est une fois de plus complexe mais efficace, l'effet combinant puissance brute et pouvoir évocateur de mélodies incisives.

Vous l'aurez compris, SKYSHIFT a réussi un cocktail plus que convaincant. Même le son est convaincant, quand bien même la prise de son sonne assez live et le mixage aurait pu être plus fouillé. On attend une suite au plus vite !

ALAIN

Biographie du groupe :

SKYSHIFT est un groupe de death metal progressif aux multiples influences (rock, jazz, latines..). Formé en septembre 2008 à Paris par le guitariste Mathieu THOMAS, il est rejoint



très rapidement par Camille BREJON à la batterie, Eudes RONDEAU à la guitare, Boris DOUSSY (ex-Psalm, Bristol Meyers Squibb, Solaris) au chant et Sebastien DEBBANE à la basse.

Inspiré dans un premier temps par la scène death mélodique et le rock progressif, les références ne manquent pas, les premières compos s'inscrivent dans un genre mélodique mais tout aussi rageur et explosif.

Durant les deux premières années, le groupe devra se séparer plusieurs fois de membres, Eudes s'en ira rejoindre NICHT (doom metal) et Sebastien fit de DEADLINE (hard rock) sa priorité.

L'arrivée de Tristan MALLET à la guitare et de Patrick SALA à la basse permet au groupe d'enregistrer ses deux premiers titres Cassiopée et Scorpio qui sera sélectionné en finale du concours VS Webzine en partenariat avec Hard Rock Magazine.

Le départ de Patrick ne découragera pas le groupe pour autant qui recrutera Charles dans la foulée et donnèrent leur premier concert très remarqué au Klub le 13 décembre 2009 à l'affiche d'un festival death mélodique en compagnie de Fractal Gates et Sentence entre autre.

SKYSHIFT enchaîne les concerts sur Paris et suite à l'éviction de Charles, recrute Christopher MOURRON (ex-DORNFALL) en tant que bassiste qui enrichit considérablement les compositions.

Les thèmes sont là : la mythologie, l'astrologie. Tout en respectant les thèmes des premiers titres, Boris DOUSSY écrit des textes très personnels où l'amour et la mort se croisent et donnent lieu à 1000 transformations à ces personnages. Cassiopée et No Ground Below sont des titres sur le deuil et le défi de renaître. Scorpio tout comme Cerbère s'inspire de la légende d'Hades et Perséphone. Venus doit son nom à la déesse de l'amour et de la beauté mais qui pouvait tout autant éveiller des désirs et des passions coupables ou bestiales chez les dieux et les hommes. Arcturus est une ode aux plaisirs dionysiaques.

SKYSHIFT entre en studio en avril 2011 aux Echoes Studio sous la houlette de Raph Iconoclast pour enregistrer Cerbere et Venus. Christopher se chargera de Cassiopée, Scorpio et No ground Below. La sortie de ce premier EP est prévue pour avril 2012.

Site(s) Internet

www.myspace.com/skyshiftband