



7 WEEKS

Carnivora (Dark / Gothic / Doom / Stoner)

Année de sortie : 2013

Nombre de pistes : 10

Durée : 44'

Support : CD

Provenance : Reçu du label

Nouvelle recrue du label Klonosphere, 7 WEEKS propose en mars 2013 son troisième album, Carnivora. Une production plus que respectable pour ce groupe créé en 2006, d'autant qu'à All Channels Off (2009) et 7 Weeks plays Dead Of Night (2011), il convient d'ajouter l'EP B(l)ack Days (2007). Dès la sortie de ce dernier, les Limougeauds bénéficient d'une reconnaissance critique qui facilite leur ascension. Ils acquièrent en effet une grande expérience scénique aux côtés de nombre d'artistes très célèbres : MASS HYSTERIA, LOFOFORA et NO ONE IS INNOCENT, pour s'en tenir à leurs compatriotes. Les médias ont donc accueilli avec enthousiasme l'annonce de ce nouvel LP, en particulier Rock Hard qui en reproduit un extrait dans le sampler de son numéro de février.

Carnivora entend porter haut la bannière du Stoner, une intention qui apparaît dès le deuxième titre, le dévastateur Acid Rain, précisément. Le puissant hymne You Are So Special révèle tout autant la prépondérance de ces influences. Les musiciens officient également dans des registres connexes, livrant notamment un envoûtant Year Zero dont se dégage une ambiance Grunge. Sur cette superbe plage, le chant de Julien BERNARD, qui évolue majoritairement dans le registre des graves, m'a rappelé Chris CORNELL (SOUNDGARDEN).

Par ailleurs, la formation convoque parfois les pères fondateurs du Metal. Ainsi, les guitares de l'intro de Bones & Flowers évoquent instantanément Led Zeppelin III (1970). Il s'agit cependant d'un faux-semblant, le morceau se révélant pour l'essentiel fort lourd. La référence à SOUNDGARDEN peut, ici encore, se justifier. En ce qui concerne Let Me Drown, le parallèle se réduit au titre, homonyme de l'extrait de Superunknown (1994). Lugubre, voire sépulcrale, cette sélection comporte un bref passage inspiré de BLACK SABBATH.

Enfin, on décèle, dans une moindre mesure, une autre tendance caractéristique de 7 WEEKS, le Hard Blues. Ce feeling apparaît sur Shadow Rider ainsi que Ghosts On The Seaside Road, très séduisante tentative de fusion de musique du Diable et de Stoner. La voix de Julien y fait merveille, de même que les riffs de Florian COMPAIN. En résumé, ce magistral Carnivora se montre véritablement à la hauteur des espoirs placés en lui. Ses auteurs le défendent actuellement en tournée ; vous pourrez même les retrouver le 21 juin 2013 sur la Valley Stage du Hellfest.

7 WEEKS :

Julien BERNARD : Chant & Basse

Jérémy CANTIN-GAUCHER : Batterie

Florian COMPAIN : Guitare

Manu « Mr » COSTA : Fender Rhodes, Hammond, Key & Sounds

CHOUMAN



Site(s) Internet

www.facebook.com/7weeksmusic

www.7weeks.bandcamp.com

www.7weeks.fr

Label(s)

Klonosphere