



SPIRITUAL BEGGARS

Earth blues (Heavy Metal)

Année de sortie : 2013
 Nombre de pistes : 12
 Durée : 50'
 Support : CD
 Provenance : Acheté

Depuis ses débuts en 1994 avec un album éponyme, le groupe de Michael AMOTT (leader de ARCH ENEMY, ex-CARCASS et CARNAGE) poursuit de fait une ligne claire et nette. Certes, le son de SPIRITUAL BEGGARS a évolué à plusieurs reprises, notamment au gré des changements de personnel. Ainsi, les trois premiers albums furent l'oeuvre d'un trio dont le son 70's était littéralement gonflé au Stoner. L'adjonction des claviers de Per WIBERG à partir de Ad Astra (2000) marqua un enrichissement de la palette sonore. Le remplacement du chanteur et bassiste Spice par le puissant et rugissant JB (GRAND MAGUS) symbolisa la franc passage à un Hard Rock 70's (à la DEEP PURPLE ou RAINBOW) irradié par la puissance du Heavy Metal. Option amplement confirmée quand JB céda sa place à Angelo PAPATHANASIO, en provenance de FIREWIND.

Plus que jamais Earth Blues marque la volonté de Michael AMOTT de propulser l'héritage Hard Rock des années 70 dans le contexte surpuissant du Metal actuel. Tentons de sérier les éléments qui relèvent du passé et du contemporain. Le sens du groove est issu des Seventies glorieuses, notamment des trois albums de DEEP PURPLE avec David COVERDALE au micro : on apprécie tout particulièrement le jeu puissant et mobile du batteur Ludwig WITT, dans la grande tradition de Ian PAICE et consorts. Les claviers vintage de Per WIBERG sont également très présent, le bonhomme signant ou cosignant même pas moins de quatre compositions ! Le chassé croisé avec la guitare magistrale d'AMOTT est permanent, que ce soit en solo ou en rythmique. Surtout, le chant ample et chaleureux d'Angelo combine à merveille les registres Soul et Bluesy d'une part (à la COVERDALE ou à la Paul RODGERS), Heavy mélodique d'autre part.

Les traits contemporains tiennent principalement à la mise en son et à l'approche qu'ont les musiciens des compositions. Le son, tout d'abord : clair, énorme, à la fois détaillé et massif. Du lourd quoi ! Ensuite, chaque morceau, qu'il soit objectivement remuant ou plus nuancé, est interprété avec une envie féroce, avec une énergie roborative. Chaque fois qu'un musicien arrive au premier plan, on sent qu'il attaque gaillardement la ligne, ses coéquipiers poussant ostensiblement derrière. Clairement, SPIRITUAL BEGGARS suinte les Seventies par tous les pores de la peau mais récuse l'approche méticuleusement vintage de nombre de formations actuelles inspirées par la même période.

Le style, c'est une chose ; la composition en est une autre. En l'occurrence, Michael AMOTT et Per WIBERG savent y faire pour concocter des rythmiques groovy, propulsant des riffs tranchants et des solos étincelants, avec une attention particulière accordée aux mélodies, qu'elles soient instrumentales ou vocales (les lignes de chant sont toujours parfaitement modulées et variées). Earth Blues s'inscrit dans l'excellente lignée des albums précédents. On



regrettera juste que le groupe ne transcende pas franchement sa formule pour franchir un nouveau palier, plus surprenant, plus aventureux. Cette exigence un peu folle par rapport à la qualité et à l'intensité de cet album me semble légitime au vu du potentiel individuel et collectif de cette formation.

A noter qu'une édition limitée est également disponible. Se présentant sous un format cartonné rigide (pas un vulgaire digipack), cette version de Earth Blues propose un second CD, Return To Live : Loud Park 2010, comportant la prestation du groupe au festival japonais Loud Park 2010 : soit huit titres pour 35 minutes d'une prestation incandescente devant un public réceptif. Ce concert a déjà été publié au Japon et les fans européens ont désormais la possibilité de l'entendre sans se ruiner.

ALAIN

Site(s) Internet

www.myspace.com/spiritualbeggars

www.spiritualbeggars.com

Label(s)

Inside Out