

LAZULI
Tant que l'herbe est grasse (Rock)

Année de sortie : 2014
Nombre de pistes : 9
Durée : 42'
Support : CD
Provenance : Reçu du groupe

LAZULI trace son chemin musical depuis maintenant une quinzaine d'années à travers la France mais aussi à l'étranger, de concerts (en tête d'affiche ou en première partie) en festivals, d'émissions radio en passages télévisuels. Le groupe a signé 6 albums studio (ainsi que 2 dvd), dont Tant Que L'Herbe Est Grasse, le dernier né. Claude LEONETTI (Léode), Dominique LEONETTI (chant et guitare), Gédéric BYAR (guitare), Vincent BARNAVOL (batterie) et Romain THOREL (claviers) sont les 5 musiciens de LAZULI.
Magnifiquement autoproduites, avec un son clair et limpide, ces 9 nouvelles compositions / chansons nous caressent avec leurs douces harmonies, à travers un Rock aux teintes pastel, à la croisée d'un Folk discret et d'une World Music gracieuse, où s'invitent un soupçon d'Ethno-Rock (Homo Sapiens) voire une touche d'Electro. (Les Courants Ascendants), ainsi qu'une atmosphère arabisante (Homo Sapiens, L'Essence Des Odyssées). Les textes, en français, font rimer les mots, déposés aux creux de nos oreilles par le chant haut et argentin de Dominique. Ses thèmes abordent l'environnement, l'existence, la colère... Rythmées mais jamais énervées, habillées de mélodies soyeuses (Déraille, Une Pente Qu'On Dévale, Prisonnière D'Une Cellule Mâle, le coloré Multicolère), ces chansons véhiculent autant d'émotions que de sensualité. Tristes Moitiés se fait minimaliste, avec sa voix / piano. J'Ai Trouvé Ta Faille, que nous pouvons diviser en 2 parties, prend son temps, et lorsque FISH vient apposer sa voix sur la seconde séquence, un nuage mélancolique vient se dissoudre dans la vapeur de son chant. La Léode, instrument unique au monde, créée par Claude (et dont je vous cite sa propre définition : « mix improbable d'une guitare, d'un synthé, d'une scie mélodique et d'une onde Martenau (et d'un bout de bois !!!). La Léode contrôle un sampler et un multi effet par système midi »), combinée ou répondant aux guitares, amènent une énergie salvatrice mais somme toute délicate, comme sur le passage instrumental de Une Pente Qu'On Dévale ou le majestueux final de Les Courants Ascendants. Les claviers restent discrets dans l'ensemble, et la batterie ne se fait à aucun moment envahissante, jouant plutôt sur un tapis de velours, tout en nuances.
La Musique de LAZULI est personnelle, sincère, limpide, Tant Que L'Herbe Est Grasse est homogène, d'une grande finesse et d'une féconde richesse, privilégiant les émotions et le ressenti frissonnant. A écouter confortablement au calme, avant ou après les poétiques Confidences De Mouches (L'ESCOUADE) ou Carnet D'Un Visage De Pluie (PyT), par exemple…
Tout comme les albums précédemment cités, et bien d'autres encore, Tant Que L'Herbe Est Grasse est disponible auprès de Built By France : www.builtbyfrance.com ou sur le site de LAZULI : www.lazuli-music.com

© www.metal-integral.com

BEN

Site(s) Internet
- www.lazuli-music.com
- www.facebook.com/groupe.lazuli
- www.lazuli-music.com
- www.myspace.com/lazuliworld

Label(s)
- Auto Production

© www.metal-integral.com