

ETTA ZERO
The last of all sunsets (Metal)

Année de sortie : 2014
Nombre de pistes : 12
Durée : 54'
Support : MP3
Provenance : Reçu du label

Après 2 EPs en 2002 et 2007 sous le patronyme de DOWNFALL, le groupe originaire de la principauté du Liechtenstein revient en 2014 avec un album cette fois-ci : The Last Of All Sunsets, et avec un nouveau nom : ETTA ZERO. Le groupe est formé par Mathias NUTT (chant / synthés), Johannes SCHRANER (guitares / synthés), Thomas HEMMI (basse / synthés / piano) et Marius MATT (batterie et percussions). L'album est produit par Tommy VETTERLI et distribué par le label Dr Music Records.
ETTA ZERO fait cohabiter au sein de ses 12 compositions hypermélodiques un puissant (Heavy) Metal armé par un « gros » son épais de guitares rageuses, un (Hard) Rock soutenu par une rythmique énergique et une Pop Rock énervée, fortifiée par le chant. L'ensemble est tapissé de sons de synthés / claviers / piano apportant un effet Electro.
Something Big introduit l'album par une courte pièce piano / Electro. Et qui s'enchaîne avec The Last Of All Sunsets, composition qui donne le ton et l'atmosphère de l'album : gros son de guitares, rythmique fluide et percutante, chant énergique sans être trop agressif, flirtant avec une Pop / (Hard) Rock, sons de synthés et mélodie implacable. Schéma que nous retrouvons tout au long de ces 54 minutes. Sorrow, avec son refrain « carton », accrocheur, peut rappeler RAMMSTEIN, FRONTLINE ASSEMBLY avec ses sons et jeux de guitares et de synthés. Je pense aussi aux suédois de KOREA. All That I See se rapproche d'un IN FLAMES par exemple (toujours la puissance et le son de guitares), le versant Death en moins, les lignes de chant me font penser quant à elles aux derniers albums de PRETTY MAIDS. From The Ashes, avec son magnifique et entêtant refrain mid tempo, Anymore et sa basse ronflante louvoient toutes deux entre un Hard Rock agité et un Metal rapide. Crush On You et Etta Zero sont puissants, varient les ambiances. Heartbeats contraste chant Pop énervé et virilité des guitares. Set Me Free, rythmé, est doté d'un passage symphonique, et les lignes de chant peuvent rappeler DREAM THEATER ou VANDEN PLAS. Plutôt typé Metal américain, The Downfall Factory possède une petite résonance à la METALLICA. Heaven Is Closer, titre le plus long avec ses 10', est à scinder en deux « portions ». Une première partie Metal mélodique, avec la présence d'un refrain toujours aussi accrocheur, puis la deuxième partie voit la composition prendre une allure Pop Metal lumineuse, harmonique (THE INTERSPHERE par exemple), pour finir dans un glissement de piano / synthés me rappelant alors VANGELIS. Composition audacieuse, quelque peu déroutante mais réussie !
Les comparaisons citées, qui me sont venues à l'esprit en écoutant cet incomparable et brillant The Last Of All Sunsets, restent toutefois ce qu'elles sont, l'état initial de ETTA ZERO étant tout à fait personnel et bien évidement unique. Le groupe possède une forte identité musicale, mise en valeur par une écriture mélodique soignée, un propos homogène et une qualité technique

© www.metal-integral.com

solide. A découvrir, assurément !

BEN

Site(s) Internet
www.facebook.com/ettazero
www.ettazero.com

Label(s)
Dr Music Records

© www.metal-integral.com