NEAL SCHÖN
Vortex (Rock)

Année de sortie : 2015
Nombre de pistes : 18
Durée : 66'
Support : CD
Provenance : Reçu du label

Au moment d'entamer cette chronique et donc à l'écoute de ce nouvel album de Neal SCHON, je me sens vraiment aspiré dans un vortex !
A la fois musical et de pensées…
Par où commencer cette chronique pour parler de cet artiste que j'aime tant et surtout, comment traduire par des mots ce tourbillon de mélodies, de notes, d'énergie, cette sensation d'amour, de feu, de danger si bien mis en musique par l'artiste ?
Neal SCHON, par sa musique fait partie de ma vie et pour tous les fans de JOURNEY, HARDLINE, BAD ENGLISH, de nos vies…
La carrière de l'artiste est magnifique et c'est peu de le dire…
Je n'ai pas apprécié tous les albums solo de Neal et effectivement, je partage l'avis de Noctus sur sa conclusion du dernier en date, So U : « A conseiller uniquement aux fans et collectionneurs de JOURNEY qui attendent, comme moi, avec beaucoup de patience le prochain album… ».
La patience (impatience ?) aura été de courte durée puisque Vortex sort un an seulement après So U et remet bien plus que les pendules à l'heure !
Je tiens aussi a réitérer par écrit toute mon admiration pour l'album Beyond The Thunder de 1995 !
Pour ce Vortex, Neal SCHON a mis les bouchées doubles !
Double album, et oui et 18 titres sans une seule ombre au tableau, sans la moindre faille…
En plus le mixage et la production, un peu bancal au pourtant fantastique The Calling de 2012 sont ici réussis par Neal himself.
Bon, côté musique, avec 18 compositions, je ne vais pas vous faire du titre par titre.
Quoique, la diversité m'y oblige un peu.
Disons pour résumer que Neal SCHON joue toutes ses gammes et nous envoie par moment un déluge de notes lorsque le feu et le danger croisent leur chemin, par des mélodies d'une finesse et tendresse remarquables lorsqu'il s'adresse par exemple à son épouse (dantesques ballades Lady M et Triumph Of Love) ou en acoustique à sa mère (Mom).
Il s'engage aussi dans un épic jam avec Jan HAMMER, claviériste venu inscrire son talent à ce chef d'oeuvre. (Schon & Hammer now)
Il laisse aussi Igor LEN, claviériste, seul au piano pour un surprenant et délicieux Eternal Love.
Talk To Me aurait pu faire une excellente composition pour JOURNEY.
Mais ici, vous l'aurez compris, point de chant si ce n'est celui des guitares…
Awakening est plus jazzy, NS Vortex, Irish Cream, Airliner NS910, Tortured Souls, Schon & Hammer Now, Twilight Spellbound, avec des tempi différents offrent un déluge de notes.
Cuban Fly Zone nous rappelle que l'artiste fut guitariste de SANTANA à l'âge de 15 ans !

© www.metal-integral.com

Magnifique rythmique qui m'anène à saluer le travail exceptionnel de l'ex-batteur de JOURNEY, Steve SMITH.
Et que dire de El Matador, meilleur titre de l'album pour moi avec une musicalité et inspiration flamenco merveilleuse.
In A Cloud porte parfaitement son nom, voyage onirique garanti !
Unspoken Faith est son cousin.
Neal rend hommage à Miles DAVIS sur le titre d'ouverture Miles Beyond avec des sonorités qui me ramènent plus par moment sur du LED ZEPPELIN…
White Light clôt délicatement ce merveilleux album, dont Neal s'est aussi occupé de la basse…
Bref, bon voyage à toutes celles et tous ceux qui auront la bonne idée de s'offrir ce Vortex et de s'y laisser plonger les sens en éveil…
Tortured Souls : cliquez ici
PS : Les trémas ont disparu du O sur son nom. A remarquer sur cette pochette qui est à 100 000 lieux de la beauté musicale des 18 titres !

RéMIFM

Site(s) Internet
www.facebook.com/schonmusic?fref=ts
www.myspace.com/nealschon/music
www.schonmusic.com

Label(s)
Mascot Music Production

© www.metal-integral.com