WARREN HAYNES FEATURING RAILROAD EARTH

Ashes & dust (Rock)

Année de sortie : 2015
Nombre de pistes : 13
Durée : 90'
Support : CD promo
Provenance : Reçu du label

Toujours enclin à expérimenter de nouvelles vibrations, je me suis lancé à la rencontre, et à la découverte pour le coup, de l'album Ashes & Dust de Warren HAYNES.
Une intuition récompensée tant cet album, long mais jamais soporifique, révèle la sensibilité et la musicalité de ce musicien de haut vol.
Chanteur et guitariste américain, auteur, compositeur et interprète du long de sa superbe carrière, notamment chez le célèbre ALLMAN BROTHERS BAND ou encore au sein du GOV'T MULE, RICOCHET, RICH HIPPIES, DAVID ALAN COE BAND, DICKEY BETTS BANS mais aussi en solo, Warren HAYNES, 55 ans au compteur fait parler l'expérience, la maturité, le talent, l'inspiration, l'intelligence, ses guitares et sa voix envoûtante.
Warren HAYNES exprime sa sensibilité bluegrass, folk, blues avec cette formation de « newgrass jam band » qu'est RAILROAD EARTH.
Les 13 compositions ne laissent pointer aucune faiblesse, avec des titres s'étalant de 4'30 pour le plus court et atteignant les 8'24 pour le plus long.
Le banjo, le violon, le piano, la douce batterie et la contrebasse bien ronde, l'harmonica, j'ai entendu aussi un autre instrument à vent dont je ne me souviens plus le nom sur le bluesy Stranded In Self-Pity, la guitare acoustique et électrique aux sons délicats sont à la fête.
Je pense que tous les fans de bluegrass se délecteront de cet album mais ce serait réduire ce formidable Ashes & Dust à une étiquette trop étroite.
Les fans de blues, de folk, de country et toutes celles et tous ceux qu'une belle mélodie et un peu de douceur réconfortent seront servis.
Pour autant, l'album ne sombrent pas dans d'innombrables ballades, même si le « mid-tempo » résume l'album, quelques titres accélèrent le rythme.
Je me vois parfaitement dans un bar au fin fond le l'Alabama, par exemple, une bonne bière en bouche et une soirée juste parfaite à écouter cet artiste attachant.
Cela n'arrivera peut-être jamais mais qu'il est bon de l'imaginer !
Une mention spéciale au titre Hallelujah Boulevard qui est, hum, comment dire, Divin peut-être…
Le duo sur Gold Dust avec Grace POTTER est aussi sublime !
La partie instrumentale de Spots Of Time est assez dantesque et par sa rythmique plus chaloupée nous entraîne sur ce que SANTANA pratique, flirtant avec le jazz et les rythmes latin… Je ressens un vrai bonheur sur ce solo de violon posé là dessus, c'est original et réussi !
En tout cas, le mixage et la production participent grandement, par leur perfection, à la réussite de ce long chef-d'oeuvre.

© www.metal-integral.com

Et enfin, j'ai souvent pensé à Mark KNOFFLER dans la manière de chanter de Warren, voix suave, posée, émotionnelle sans forcer la note et quelques sons de guitares m'ont rappelés aussi le leader de DIRE STRAITS.
Voilà, si vous êtes parfois à bout des guitares saturées ou de double pédale abrutissante et que les styles cités plus haut réveillent en vous des émotions, je ne saurai que trop vous conseiller ce bel ouvrage… Les curieux le peuvent aussi, la qualité n'a pas de limites ici...

RéMIFM

Site(s) Internet

www.facebook.com/warrenhaynes
www.warrenhaynes.net/

Label(s)

Mascot Music Production

© www.metal-integral.com