GOV'T MULE
The tel-star sessions (Rock)

Année de sortie : 2016
Nombre de pistes : 10
Durée : 61'
Support : CD promo
Provenance : Reçu du label

Juin 1994, Bradenton (Floride, au sud de Tampa), studio Tel-Star. Le ALLMAN BROTHERS BAND est en pause et deux de ses membres, le guitariste Warren HAYNES et le bassiste Allen WOODY, ont donc du temps devant eux. Ils s'acoquinent avec le batteur Matt ABTS et se mettent à composer et à enregistrer des titres. Ce sont ces dix enregistrements que le groupe publie aujourd'hui.
Parmi les compositions originales, pas moins de cinq figurèrent sur le premier album du groupe paru en 1995 (Rocking Horse, Monkey Hill, Mother Earth, Left Coast Groovies et deux versions de World Of Difference) et un autre (Blind Man In The Dark, cliquez ici) sur le second (Dose, 1998). Pour être tout à fait honnête, les versions initiales ici présentées sont relativement proches de celles dont nous disposions de longue date. Du point de vue sonore, l'approche s'avère forcément plus live, plus directe ; pour autant, on approche de la perfection, tant l'interprétation est au cordeau, le plaisir de jouer palpable et les arrangements discrètement mais subtilement travaillés. Sur ses premiers albums, GOV'T MULE verrait le producteur Michael BARBIERO apporter un vernis plus lissé, un rendu plus riche mais, globalement, toute l'architecture sonore était déjà très clairement définie et mise en œuvre dès ces premières démos.
Dans un cadre générique Blues Rock au groove lourd hérité de FREE, GOV'T MULE introduisait un aspect tranchant rappelant CREAM, contrebalancé par un satiné Soul. Warren HAYNES possédait parfaitement toutes le dimensions de son jeu, ce côté incisif et tranchant capable de se muer en une caresse délicate . Ses solos était d'ores et déjà des pépites de mélodies et de progression, tout en nuances et en contrastes, sans ostentation aucune, mais gavés de feeling et dotés d'un grain rare (écoutez Mother Earth et vous comprendrez). Matt ABTS mettait en place son jeu sec, tout en puissance retenue, tout en mobilité utile (comprendre : densifiant la rythmique et multipliant les couleurs). HAYNES et ABTS sont de toute façon libres de leurs mouvements tant la basse paradoxale du sieur Allen WOODY tient la baraque. Imaginez un son épais au possible, le genre de son tellurique dont rêve tout bassiste de Stoner ; ajoutez un jeu tout en souplesse, presque félin, à la fois lead et rythmique ; ressentez la versatilité du bonhomme, capable de faire trembler les murs, puis de se faire presque délicat et d'assurer un groove de tous les instants. On parle ici d'un immense héritier des Jack BRUCE (CREAM), Jack CASADY (JEFFERSON AIRPLANE, HOT TUNA), Felix PAPPALARDI (MOUNTAIN) et Tim BOGERT (VANILLA FUDGE, BBA, CACTUS). Son décès prématuré en 2000 a failli marquer la fin du groupe...
Enfin, le chant subtilement éraillé de HAYNES parachevait cette architecture sonore étonnamment riche pour un trio.

© www.metal-integral.com

Outre ses premières compositions propres, le trio inaugurait une fructueuse lignée de reprises de très bon goût en se fendant de The Same Thing de Willie DIXON, Just Got Paid de ZZ TOP (cliquez ici), Mister Big de FREE. Comme à l'accoutumée, le groupe demeurait respectueux des versions originelles mais s'en emparait avec tact pour les épaissir.
The Tel-Star Sessions documente brillamment la naissance d'un très grand groupe. Ni plus, ni moins.

ALAIN

Site(s) Internet
mule.net

Label(s)
Provogue Records
Mascot Music Production

© www.metal-integral.com