

AEPHANEMER

Memento mori (Melodic Extrem Metal)

Année de sortie : 2016
Nombre de pistes : 10
Durée : 54'
Support : CD
Provenance : Reçu du groupe

AEPHANEMER constitue pour moi une belle découverte, je ressens beaucoup de conviction et d'application dans leur travail. L'esthétique du disque, avec une pointe de féerie et de mystère, s'avère d'ailleurs plutôt soigné et en adéquation au style musical. Memento Mori débute par une belle intro et un surtout un riff efficace. Je découvre alors un chant féminin à la CHILDREN OF BODOM, bien assuré par Marion BASCOUL, dans un style proche d'Angela GOSSOW (ARCH ENEMY), extrême et râpeux mais pas guttural. Deuxième surprise, l'approche symphonique de Unstoppable qui sera déployée sur l'ensemble de l'album.
Dynamique et fluide, Sisyphus Bliss obéit aux codes de l'école suédoise avec ce côté symphonique finlandais qui nous rappelle de loin NIGHTWISH, car c'est bien du Death Metal ici, même si mélodique ! Je relève l'énorme place utilisée par les guitares, d'une précision chirurgicale, assuré par Martin HAMICHE, constituant le socle mélodique des compositions.
Sur le plan rythmique, Memento Mori, s'avère carré et on pense aux œuvres d'IN FLAMES des débuts (période Whoracle). J'apprécie Hellebore pour son aspect rapide et efficace, et plus épuré. Les parties classiques viennent densifier le travail mélodique, avec un superbe break notamment.
AEPHANEMER sait proposer des ambiances variées comme une interlude à la guitare électro acoustique où ce solo limpide et cristallin qui ouvre The Oathsworn, titre moins rapide, plus alambiqué, rendu épique par les parties symphoniques. Étonnant ce break au chant médiéval et cette partie de piano en outro.
DARK TRANQUILITY revient souvent en tant qu'influence majeure, je peux citer Rage And Forgiveness et son riff entêtant. Après un léger essoufflement que je constate en fin de disque, je note l'apparition du chant clair (Memento Mori), une bonne idée même si la technique parait moyennent maîtrisée. Voilà peut-être quelque chose à développer davantage dans le futur, dans un souci de proposer une musique encore plus évoluée et complète dans ce genre. Enfin, un instrumental de Death Metal symphonique neo classique de 7 minutes trente, semble judicieux pour clôturer l'album.
Pour un premier album, je trouve sincèrement que AEPHANEMER frappe fort : un talent certain de composition, de bons musiciens et surtout des chansons construites dans un style métal extrême mélodique capable de séduire un large public. Très Très encourageant et prometteur.
AEPHANEMER
Martin HAMICHE : guitares
Marion BASCOUL : chant, guitare
Antony DELMAS : basse
Michaël BONNEVIALLE : batterie

© www.metal-integral.com

NOCTUS

Biographie du groupe :
Crée en 2013, AEPHANEMER émerge au sein de la scène metal avec leur premier EP Know Thyself en 2014. Intégrant des éléments musicaux tirés du Death Metal mélodique scandinave, des airs traditionnels slaves et des symphonies classiques, AEPHANEMER apporte un peu de fraicheur à la scène metal moderne et suscite de fortes attentes auprès de leur fanbase en plein développement.
Après deux ans de composition, AEPHANEMER est aujourd'hui sur le point de révéler son premier album Memento Mori. Patiemment façonné et mis au point depuis 2014, ce disque pose le décor d'un univers musical unique à travers dix morceaux plein de passion et d'harmonies aux teintes multiples.

Site(s) Internet
www.aephanemer.com

Label(s)
Primeval Records

© www.metal-integral.com