



MIDNIGHT RIDER

Manifestation (Heavy Metal)

Année de sortie : 2017
 Nombre de pistes : 10
 Durée : 49'
 Support : MP3
 Provenance : Reçu du label

Excellente surprise que ce premier album de MIDNIGHT RIDER ! Non pas que le Heavy Metal en mode rétro du quartette recèle la moindre once d'innovation mais, parmi les centaines de formations qui pratiquent l'exercice du rétropédalage stylistique, il est finalement assez rare de rencontrer un cas qui, bien qu'inspiré totalement par un ou plusieurs groupes passés, sache proposer des compositions fortes.

Débuté dans les années 2000 comme un projet composé de musiciens japonais et allemands, MIDNIGHT RIDER a entre temps muté en une formation 100% germanique. Hormis un EP trois titres sorti en 2008 en édition limitée (format vinyle), le groupe sort aujourd'hui son premier album, orné d'une photographie sinistre et insolite (charmant paysage urbain d'Irlande du nord au début du XXIème siècle). Ultime précision avant d'en venir au contenu musical, le nom retenu par le groupe ne fait clairement pas allusion au célèbre morceau composé par Gregg ALLMAN, seule la composition de SAXON tirée de l'album Denim And Leather pouvant s'avérer valable.

Mais en l'occurrence, c'est bel et bien le nom de JUDAS PRIEST qui vient naturellement et majoritairement à l'esprit à l'écoute des dix compositions de Manifestation. On parle là du JUDAS PRIEST des débuts, avec une référence au style élaboré sur les albums studio précédant le fameux Unleashed In The East. Le chant nerveux et nasal, les petits riffs secs, la basse rebondie et la batterie très sèche, autant d'éléments qui m'évoquent le répertoire du gang séminale britannique sur Sad Wings Of Destiny et Sin After Sin : excellentes accroches rythmiques, lignes de chant savamment modulées, fermeté rythmique. Rien à redire, MIDNIGHT RIDER s'est inspiré mais a su accoucher de ses propres idées ; si Manifestation était paru entre 1976 et 1979, il serait sûrement référentiel aujourd'hui !

Ajoutons que, de temps à autre, MIDNIGHT RIDER propose des facettes alternatives au Heavy Metal sévère de JUDAS PRIEST, avec une approche plus Hard Rock, musclée mais élancée, tendue mais mélodique, qui fit tout l'intérêt de UFO à ses grandes heures (Heroes And Speedfreaks, Arrival, Unknown Woman Of The Seine).

Efficace et même plus : brillant.

Vidéo de When I Spew My Hate : [cliquez ici](#)

ALAIN

Site(s) Internet

www.midnight-rider.de
www.facebook.com/midnightrider



Label(s)

Massacre Records