ICEBERGS
Requiem (Rock)

Année de sortie : 2017
Nombre de pistes : 10
Durée : 56'
Support : CD
Provenance : Reçu du label

L'identité du quintet parisien, ICEBERGS, évoque communément de gros glaçons polaires. Et l'intitulé de son nouvel album, Requiem, ramène à la mort et sa célébration. Présenté ainsi, l'ensemble peut effectivement paraître froid et létal. Mais la musique de Mathilde (chant), Elliot (guitares / chant), Georges (basse / upright bass), Arnaud (batterie) et Lorenzo (claviers / cajon) est tout simplement à l'opposé de ces images nominales glaciales et ténébreuses. Car les doux frissons que procurent les 10 compositions de Requiem sont ceux d'une sensualité et d'un univers musical torride et mélodique. Qui repousse, sans les rejeter, les limites d'un rock jazzy énergique, celui-ci fébrilement enlacé, fusionné avec une power soul voluptueuse.
Ces jeunes musiciens sont talentueux, maîtrisant pratique, écriture et audace avec une heureuse réussite et un sentiment déconcertant de… facilité et d'intelligence, ne s'imposant aucune restriction. Sinon celle de rester extrêmement accessible, et de développer des compositions fraîches, enjouées, lumineuses et harmoniques. Ils sont, en outre, accompagnés de plusieurs voix, de 2 saxo ténor (Phil et Benjamin), d'un trombone (Luca) et d'une trompette (Roman). Ainsi que d'un chœur, l'ensemble Claudio MONTEVERDI de Venise, sur Requiem (cliquez ici), qui conclut l'album avec sa rythmique martiale et son écriture plus ou moins complexe, aux atours progressifs. Mais aussi : Going Down, Queen Of The Mean (cliquez ici) et It's Not Enough, qui se frottent au funk (guitares), avec leurs cuivres rappelant l'univers (principalement le dernier album studio Red & Black Light) d'Ibrahim MAALOUF. Feather, rythmé, prend des couleurs cuivrées jazzy avec ses choeurs à l'esprit gospel. Mr & Mrs Sunshine marie, dans une ambiance cabaret, chant féminin et masculin, accompagnés par une guitare acoustique. Sometimes se drape d'une beauté caressante, d'un romantisme vespéral avant que la guitare, la rythmique et le piano viennent l'enflammer (un peu à la façon et avec les sons de… TOTO !). Cette composition de 6 minutes 30 est magnifique, acmé d'un album luxuriant. The show Is Over nuance avec finesse les tempi, son écriture courant à travers un jazz progressif flamboyant, les claviers usant alors des sons 70's. Les soli de guitares sont incisifs, inspirés, pouvant rappeler, entre autres, SANTANA (Blue Whisper), mais aussi LED ZEPPELIN, voire Jimi HENDRIX… Les plages instrumentales qui parcourent l'album sont savoureuses et denses (What Else).
Tout au long de Requiem, l'instrumentation tempête ou temporise, avec une solide discipline et une savante technique, sans jamais verser dans la démonstration prétentieuse et narcotique. Et s'embrase littéralement avec la voix pleine de caractère de sa chanteuse charismatique (non sans rappeler, par exemple, l'esthétisme de Moorea DICKASON (MOETAR) ou Pandra (PANDRA VOX). La biographie fait aussi allusion à Amy WINEHOUSE… peut être sur Blue Whisper alors). Sa prestation est éclatante, limpide. Comme l'est le contenu de Requiem, vraie

perle mélodique, fraîche, fusionnant avec bonheur et réussite rock, jazz, soul et funk.
Requiem :
01 : The Show Is Over – 02 : Going Down – 03 : Queen Of The Mean – 04 : Blue Whisper – 05 : What Else – 06 : It’s Not Enough – 07 : Feather – 08 : Mr & Mrs Sunshine – 09 : Sometimes – 10 : Requiem

BEN

Site(s) Internet
www.iceberg-music.com

Label(s)
Auto Production
Dooweet Agency

© www.metal-integral.com