



LORELEI

LORELEI
Shadows of October - teni oktyabrya (Dark / Gothic / Doom / Stoner)

Année de sortie : 2017
Nombre de pistes : 10
Durée : 44'
Support : MP3
Provenance : Reçu du label

Ce deuxième album (après Ugrjumye Volny Studenogo Morja, paru sur le même label en 2013) pose nettement la question du classicisme, ou plutôt du jugement que l'on peut ou doit porter sur le classicisme, quel que soit la pratique artistique ou artisanale concernée. En l'occurrence, LORELEI évolue sans ambages dans le registre très balisé du sous-genre Doom Death mélodique et gothique. La question qui s'impose est de savoir comment juger cet album.

S'il s'agit de jauger son potentiel novateur, il faudra se résoudre à constater le conservatisme de la formation moscovite.

A savoir que les compositions sont totalement typiques de ce qui constitua dans les années 90 une sous-branche du Doom Death. c'est ainsi que l'on entend des vocaux cavernaux mais articulés, des rythmiques pesantes posées sur des tempos lents, des riffs simples côtoyant des inserts mélodiques, des arrangements de claviers au romantisme mélancolique. Rien ne manque parmi les fondamentaux en la matière. On soulignera en particulier la complémentarité exemplaire des vocaux angoissés, parfois agressifs, et du couple guitares torturées et sonorités de piano.

Inutile d'attendre la moindre surprise tant les règles sont ici appliquées avec ferveur et application, l'interprétation s'avérant exempte de défaut. Qui plus est, loin d'être clinique, cette dernière s'avère constamment animée, expressive mais sans excès. On serait bien en peine de dénicher des prises de risque sur cet opus mais, si l'on s'en tient à un jugement strictement objectif, on ne décèlera pas la moindre faute de goût. A telle enseigne que je recommanderais volontiers cet album à toute personne souhaitant découvrir et comprendre les tenants et les aboutissants du Doom Death mélodique et gothique. La recommandation serait d'autant plus fiable que la production et le mixage offrent un écrin limpide et puissant à la fois aux compositions. Bel exercice de style.

Vidéo de Teni Oktyabrya : [cliquez ici](#)

ALAIN

Site(s) Internet

www.facebook.com/loreleidoom

Label(s)

Solitude Productions