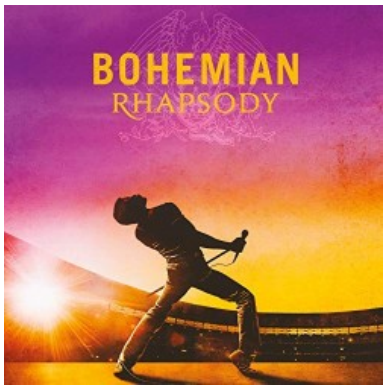

BOHEMIAN RHAPSODY

Bande originale du film (Rock FM / AOR / Westcoast)

Année de sortie : 2018
Nombre de pistes : 22
Durée : 80'
Support : CD
Provenance : Acheté

S'attaquer à la vie de Freddie MERCURY et au groupe QUEEN pour en faire un film était plus que risqué. Entre les connaisseurs, les fans, les puristes, le réalisateur Bryan SINGER (X MEN, USUAL SUSPECTS) se devait de ne pas décevoir. C'est aussi une ambition gigantesque qui peut paraître démesurée et irréalisable. Preuve des difficultés et des tensions, le réalisateur ne terminera pas le projet et c'est Dexter FLETCHER qui le termine (il n'est d'ailleurs même pas crédité au générique). Pour chroniquer cette B.O, il fallait voir le film. C'est maintenant fait et au delà des détails, du scénario évidemment romancé, de la vie de Freddie (de son vrai nom Farrokh BULSARA), je dois dire que j'ai beaucoup aimé. J'avais lu quelques interviews de l'acteur principal Rami MALEK et quelques révélations que je ne connaissais pas. J'en retiens par exemple qu'il a fait de la boxe quand il était en Inde et que pendant les séances studios, il jouait au tennis de table (un sport qui me tient particulièrement à cœur...). Revenons un peu au film et à ce Freddie MERCURY plus vrai que nature. En effet, après quelques minutes, j'ai eu le sentiment d'avoir en face de moi le « vrai ». Pour les autres membres du groupe c'est pareil. Mention spéciale pour l'acteur Gwilym LEE qui interprète Brian MAY. Peut être que pour d'autres personnes le ressentis sera différent ou pourra les perturber. Les images "réelles" de fin sur Don't Stop Me Now confortent mon idée sur cette ressemblance. Cela n'engage que moi mais cette concordance voulue rend le film plus crédible. J'ai redécouvert comme s'il en était besoin le génie de ce musicien mais aussi l'importance des autres membres de QUEEN.
Il en est le leader mais les Brian MAY,
Roger TAYLOR (tous issus de SMILE), John DEACON le bassiste qui intégrera le groupe en 1971 ont chacun dans leur domaine apporté énormément à leur musique. La période qui retrace la vie de Freddie se situe entre son arrivée en Grande Bretagne à l'age de 17 ans jusqu'au concert du Live Aid en 1985 à Wembley (72 000 spectateurs). Presque deux milliards de personnes pour 150 nations à travers le monde ont visionné cet immense show orchestré par Bob GELDORF. La B.O bien sûr est mise en forme de "Best Of". Pouvait il en être autrement ? Elle est sans surprise. Mais il y a quelques titres inédits voir des raretés remastérisées. Je ne vais pas vous énumérer un par un les 22 morceaux. Parmi les plus intéressants et qui valent le détour, le Fat Bottomed Girl enregistré à Paris en 1979 et ses chœurs à capela et le sublime Love Of My Life du Live Rock In Rio en 1985 ou le refrain est repris par la foule. Tous les titres du Live Aid en 1985 ou le groupe joue 20 minutes, qui sont représentés à la fin du film méritent l'achat du CD. En tête le génialissime Bohemian Rhapsody certes écourté (2 minutes 26 au lieu des presque 6 minutes initiales) suivi du dansant Radio Ga Ga qui me ramène aux images du film et de la reconstitution grandiose et parfaite du concert. Je repense à la prestation de Rami MALEK quand il harangue le public avec le fameux

© www.metal-integral.com

Ay- Oh puis électrise son auditoire avec un Hammer To Fall ou la guitare de Brian MAY se fait bien hard rock. L'hymne interplanétaire We're The Champions conclut ce moment d'anthologie. Quelle émotion ! Comme quand je vois défiler les images sur Who Wants To live Forever (sorti en 1986). Un instant qui m'a profondément touché dans le film d'ailleurs (les larmes me sont venues...). Quel titre majestueux ! J'ai aussi apprécié les passages sur la création du hit
We Will Rock You (réarrangé ici). Comment ne pas être de nouveau en extase devant un The Show Must Go On (1991), un Killer Queen (remastérisé de 2011). Les harmonies vocales y sont somptueuses et la voix merveilleuse de Freddie se « ballade » sur une mélodie enivrante. Les titres s'enchaînent au même rythme que le film. Ils me rappellent les scènes, les images, les regards filmés en gros plan... Une fois de plus elles reviennent dans ma tête, elles s'imprègnent de la musique. Je réécoute avec délectation la version originale de Bohemian Rhapsody. Ce morceau si légendaire représente le génie, l'intemporalité de QUEEN, il est ici le porte drapeau du film. Là aussi, je revois la création de ce chef d'œuvre qui mêle opéra et rock (la séance des voix Galileo, Scaramouche...)
Freddie MERCURY et QUEEN, leur génie, leur univers fantastique, leur folie, leur démesure parfois sont si bien rendus et si réaliste que cet B.O prend toute son importance. En voyant le film l'album prend une autre dimension. Même si je possède des "best of" et pas mal d'albums, c'est différent. Le film a fait déjà plus de 2 million d'entrées. Un succès selon moi mérité. QUEEN et Freddie MERCURY avec leur 300 millions d'albums vendus dans le monde en font un des plus grands groupe de tous les temps. Ils sont entrés dans le cercle très fermé des légendes, des mythes. Au delà de savoir si c'est l'aspect commercial ou artistique qui prend le pas sur l'œuvre cinématographique, il demeure cet « hommage » à un des plus grands chanteurs et groupe de l'histoire du Rock.
Classement dans les charts : N°24 Allemagne/N°25 Pays Bas /N°20 Belgique/N°5 Australie/N°5 Grande Bretagne/N° 11 Italie/N° 6 Suisse/N° 22 USA/N° 11 Autriche/N° 25 Pays Bas/N °24 Canada/N° 6 N Z/ N°7 Portugal
Bohemian Rhapsody bande annonce : cliquez ici
QUEEN au Live Aid 1985 : cliquez ici

LAUDROME26

Site(s) Internet
www.facebook.com/BohemianRhapsodyLeFilm/

Label(s)
Virgin

© www.metal-integral.com