



DARK QUARTERER

Pompei (Epic Heavy Metal)

Année de sortie : 2020
 Nombre de pistes : 6
 Durée : 47'
 Support : MP3
 Provenance : Reçu du label

Que de chemin parcouru, artistiquement parlant, depuis des débuts intéressants mais encore maladroits. Avec ses deux premiers albums, Dark Quarterer (1987) et The Etruscan Prophecy (1988), le groupe toscan posait les bases d'un Heavy Métal épique qui, au fil des ans se teinta nettement d'ambitions progressives, comme on peut le constater en se penchant sur Symbols (2008), Ithaca (2015) et Pompei, huitième album studio du groupe.

Il s'agit d'un album conceptuel, riche de huit compositions dont les durées s'étagent de six à plus de neuf minutes, permettant au groupe de mettre en place ses structures basées sur une imbrication de séquences successives, avec moult changements de rythmes et de tempos. Pour autant, DARK QUARTERER ne perd pas de vue les exigences en matière d'efficacité, ponctuant ses compositions de solides repères mélodiques et rythmiques.

Même équilibre au niveau de l'interprétation instrumentale. Côté efficacité, citons ces riffs de guitare acérés. Côté complexité : une section rythmique toujours mobile, des solos de guitare fleurant bon les apports classiques. Côté épique, citons des arrangements de claviers et des chœurs au rendu par moments cinématographiques.

Outre cette instrumentation aussi rigoureuse que mouvementée, il faut saluer la parfaite animation dramatique assurée par le chanteur (en outre bassiste et co-fondateur du groupe) Gianni NEPI. Si son timbre naturel évolue dans un registre médium à tendance grave, il n'hésite pas à moduler vers des aigus raisonnables et maîtrisés, créant ainsi une alternance de tous les instants, source de tensions bénéfiques. On se situe dans un niveau qualitatif digne d'un Bruce DICKINSON, d'un James LaBRIE ou d'un Geoff TATE, c'est dire...

Cette conjonction d'un chant théâtral et d'une instrumentation dramatique colle à merveille au concept développé par DARK QUARTERER sur cet album, à savoir la disparition de Pompéi dans une éruption du Vésuve en 79 après JC (l'inspiration vient de l'ouvrage Les trois jours de Pompéi d'Alberto ANGELA, "best seller" en Italie). Indéniablement, on tient là un très bon album de Heavy Métal épique à consonances progressives, pourvoyeur de sensations amples et puissantes.

Vidéo de Gladiator cliquez [ici](#)

ALAIN

Site(s) Internet

www.darkquarterer.com
darkquarterer.bandcamp.com/
www.facebook.com/DarkQuarterer/