



## JOE BONAMASSA

Time clocks (Rock)

Année de sortie : 2021  
Nombre de pistes : 10  
Durée : 57'  
Support : CD  
Provenance : Acheté

Je pars toujours dans une aventure difficile quand je décide d'écrire quelques lignes sur un album de Joe BONAMASSA... Cet artiste me transporte dans le bonheur à chaque album depuis Blues Of Desperation de 2016. Il serait temps que j'écoute ses précédents albums... Pour cette nouvelle offrande, l'artiste s'entoure d'autres génies de la musique Rock, Blues et Hard-Rock pour co-écrire, mixer, produire cet intense Time Clocks. Kevin SHIRLEY est à nouveau convié pour le meilleur et le meilleur... Comme d'habitude ! Je trouve sur cet album 1 co-écriture absolument fantastique de Joe et lui...très émotionnelle est ce refrain de Time Clocks ! Joe et James HOUSE, chanteur, compositeur américain de Rock et Country écrivent entre autres un slow Mind's Eye qui est pour mes goûts un moment d'une intensité rare... Sur l'ensemble de l'album, je trouve l'aspect Bluesy obscur moins prégnant et Joe se lance moins dans des solos de guitare dont lui seul à le secret...mais nous en offre quelques magnifiques...comme sa digression finale sur Know Unknowns. Délectable et parfaite pour conclure un album bien équilibré qui sans renier toutes les influences Blues, Rock, Hard-Rock des protagonistes, semble montrer un Joe plus mûre dans son approche musicale. C'est souvent quand je pense à THUNDER ou LED ZEPPELIN que je frétille à l'écoute de l'album... Cependant, je trouve cet album, en rapport à mes goûts, moins porté vers quelques tendances de variété Rock ou Blues comme ce fut le cas sur les 2 précédents albums studio. Time Clocks propose du haut niveau, un peu de folk à la BLACKMORE'S NIGHT (une flûte nous salue) s'instille sur le délicieux The Loyal Kind, un titre co-écrit par Joe et le talentueux Bernie MANDSEN. La montée en force émotionnelle du titre est remarquable ! Le piano virevolte sur ce Know Unknowns, j'entends quelques discrètes et somptueuses ambiances arabisantes sur Curtain Call qui me ramène sur les terres du Kashmir du No Quarter de Jimmy PAGE et Robert PLANT. L'orchestration, le son des cordes apportent une délicieuse caresse à ce fantastique titre de Joe, James et Kevin ! J'en redemande ! Je suis conquis aussi par cette introduction de Pilgrimage aux sonorités « roots rock » / "western" qui termine 56 secondes au son d'une cloche et déboule sur la magnifique introduction de Notches avec un court passage de voix indienne... Une introduction qui m'a rappelé le fantastique album solo de Jon Bon JOVI, Blaze Of Glory de 1990... Notches qui suit donc voit l'ombre de LED ZEPPELIN couvrir presque toute la surface... Hanging On A Looser virevolte, nous offre des chœurs soul... Joe BONAMASSA continue d'explorer, à travers ses textes et sa musique ses pensées existentielles, notamment celle du temps qui passe, vite, trop vite et son texte d'introduction sur le « booklet » revient sur sa carrière et ses 21 ans d'albums, A New Day Yesterday, le premier, est sorti en l'an 2000 ! En tout cas les mélodies sont belles, les titres longs et toujours passionnants, les chœurs des tigresses Mahalia BARNES, Prinnie STEVENS et Juanita TIPPINS m'apportent une joie



communicative, Bob CLEARMOUNTAIN a parfaitement mixé l'album, Kevin SHIRLEY produit et tous les musiciens qui entourent Joe appartiennent à une élite... Bref, quand musicalité, qualité des compositions, d'interprétation, mélodies, mixage et production se rassemblent, il ne peut en sortir que du positif... Il en est de ce Time Clocks absolument fantastique !

The Heart That Never Waits : [cliquez ici](#)

**RéMIFM**

Site(s) Internet

[jbonamassa.com](http://jbonamassa.com)

[www.facebook.com/JoeBonamassa](https://www.facebook.com/JoeBonamassa)

Label(s)

Provogue Records

MASCOT LABEL GROUP