



SATIN

Appetition (Rock FM / AOR / Westcoast)

Année de sortie : 2022

Nombre de pistes : 10

Durée : 41'

Support : MP3

Provenance : Reçu du label

Tom SATIN est Norvégien et multi instrumentiste, compositeur, producteur et je l'ai découvert en 2018 avec It's About Time. Là j'avais reçu une énorme claque. J'avais aussi pu acquérir la réédition de son premier album quelques mois après. Le fait qu'il soit signé sur un plus gros label va lui permettre une meilleure exposition. Le monde de l'AOR va enfin pouvoir se rendre compte du talent incroyable de ce musicien. S'en est plus que mérité. Toutes les qualités, toute la passion, toute la musicalité, tout son génie mélodique ne se disperse pas tout du long de ces dix compositions. La finesse, la diversité, me tiennent en haleine. La production, le son et le mixage sont aussi reconnaissables. Son timbre et sa voix sont délicieux. Là aussi la signature SATIN est forte et se démarque de toutes les sorties actuelles. Original mais fidèle à l'AOR, des influences puisées chez BON JOVI, BAD ENGLISH, ALIAS, BATON ROUGE (Jack PONTI...) de-ci de-là, voilà le monde de Tom. Je ne suis vraiment pas surpris par Going Your Way qui est un très beau titre AOR, avec une rythmique si caractéristique et la belle voix de Tom. Je suis dans la suite logique des deux premiers albums. Rien n'a changé et je peux affirmer qu'il s'est forgé un style qui lui est devenu très personnel. J'ai un petit faible aussi pour ce petit solo bien tranchant. Je retrouve notre surdoué sur le mid-tempo Angels Come, Angels Go. Ce titre est lancinant à souhait et terriblement mélodique. Il est appuyé de beaux claviers et il me fait chavirer ! Un peu dans la même veine Waiting For Another Man explore au maximum une mélodie inspirée par BON JOVI. Vous savez le premier sorti en 1984 avec les She Don't Know Me ou Roulette. Plus rock et puissant Everybody Needs To Be Loved montre que Tom peut aussi durcir un peu le ton. Il est dans un hard FM très années quatre vingt pour ma plus grande joie. Le refrain se laisse divinement écouter et me donne un très large sourire aux lèvres. Décidément je suis un grand mélancolique et un adepte de mes jeunes années. On ne se refait pas ! Le moment du "slow" tant attendu pour moi se nomme A Dream Coming True. SATIN manie avec intelligence finesse et tendresse. La guitare languissante et des claviers tout en légèreté viennent conforter une mélodie d'une habileté prodigieusement romanesque. La batterie donne le tempo Looking At You, le refrain comme toujours travaillé, peaufiné vient immédiatement s'imprimer dans mon cerveau. Le solo prouve que Tom est un excellent guitariste ! Un vent légèrement hard US flotte sur Pearly Gates. Le son est plus puissant. Le refrain est du 100% SATIN. Le début symphonique et gracieux de Jenny (I'm Bringing You Down) laisse la place à une rythmique plus enlevée. Une composition tout en subtilité dotée d'une mélodie très brillante et irrésistible. L'AOR revient en force avec Still Waiting. Les claviers hyper soignés comme la mélodie évoquent le BON JOVI comme je l'aimais. On appuie sur l'accélérateur pour un Fight Again bien dans l'esprit d'un LOVERBOY ou d'un HONEYMOON SUITE. La mélodie, le son sont toujours aussi pointus. SATIN, c'est de la grande classe, de



l'AOR cinq étoiles. Cet homme orchestre est indéniablement un maître de l'Aor au talent prodigieux. Un album plus qu'enthousiasmant !

Ne passez surtout pas à côté de ce fantastique Appetition !

Going Your Way : [cliquez ici](#)

Angels Come, Angels Go : [cliquez ici](#)

LAUDROME26

Site(s) Internet

officialsatin

www.TOMSATIN.COM

Label(s)

Art Of Melody Music