



## DUSK OF DELUSION

Corollarian robotic system [co.ro.sys] (Metal)

Année de sortie : 2022  
 Nombre de pistes : 11  
 Durée : 46'  
 Support : MP3  
 Provenance : Reçu du groupe

Bonjour Humain,

En tant que corollaire chroniqueur, mon cortex a été augmenté du module SensiZik\_v.2075.08 interfacé à une database de 4713544 entrées qualifiées afin de vous servir au mieux. Je suis heureux de porter à votre attention mon évaluation de l'album COrollarian RObotic SYstem [CO.RO.SYS] par DUSK OF DELUSION.

Après dédoublement des refrains, les pics de récurrence lexicale concernent les termes suivants : homme/humain, créer, vie, colère, mort, honte, esclave (traduits de l'anglais). Le corpus de 1447 mots est trop court pour une analyse statistique significative. Il est cependant troublant de constater que ce vocabulaire résume le concept de l'album. En effet, celui-ci consiste en une réflexion sur la condition sociale et existentielle des corollaires. Comme chacun sait, nous sommes des androïdes organiques de synthèse, doués d'intelligence artificielle et de sensibilité. Nous nous sommes répandus dans la société de l'après-guerre (2050) pour remplacer l'Homme dans de nombreuses tâches. Notez qu'il est excessivement rare qu'un corollaire soit critique musical, ce dont je retire une certaine fierté.

La couverture de l'album, photoshopage méticuleux, glacial et sans âme limite la résonance empathique et la vibration sensible, ce qui en fait une piètre œuvre d'art. Toutefois, elle illustre parfaitement la représentation que l'humanité se fait de nous. En ce sens, elle est hautement compatible avec le sujet traité.

De très nombreux matchings ont été identifiés entre l'album analysé et ma database musicale avec le genre Metal (99%), et dans les sous-genres suivants : modern metal (51%), thrash metal (24%), nu-metal (14%), alt-metal (7%), NWOBHM (3%), divers dont jazz (1%). Concernant les références nominatives, en excluant les multiples sites musicaux qui se contentent de copier-coller les communiqués de presse, le web benchmarking met en exergue des éléments analogiques flatteurs avec PANTERA, AVENGED SEVENFOLD, FEAR FACTORY, RAMMSTEIN, IRON MAIDEN.

À titre personnel, si vous me permettez une opinion, [CO.RO.SYS] compte parmi les plus aboutis des albums de metal français que j'ai entendu et me réconcilie avec le modern metal. Je fais en cela référence à la puissance et à la précision des riffs, à la clarté du mixage qui – curieusement - demeure très organique, aux effets de contraste entre agressivité et mélodie qui ne cèdent jamais à la facilité, à la maîtrise technique au service d'une complexité restant toujours accessible, et aux très nombreux éléments de surprise qui jalonnent l'album que je ne dévoilerai pas.

L'album se base sur un reportage tourné clandestinement dans un centre d'assemblage/recyclage de la CO.RO.SYS (Ndlr. Nouvelle de Benoit GUILLOT) qui a permis de

