BACKLASH
Colossus (Thrash)

Année de sortie : 2021
Nombre de pistes : 9
Durée : 45'
Support : MP3
Provenance : Reçu du groupe

Préambule
Dans les médias, entre les chroniques d'actualité et les chroniques nostalgiques des années 80 ou 90, que trouve-t-on ? Rien, le néant. Un album qui a plus de trois mois, ou qui n'est pas un classique sur lequel il est de bon ton de donner son avis pour la dix millième fois, a toutes les chances de rester enterré. Je remercie Metal Devastation PR qui incorpore dans son écurie de promotions, des albums sortis ces dernières années mais qui n'ont pas bénéficié de la couverture médiatique qu'ils auraient mérité - une mine de pépites !
***
Colossus par BACKLASH fait partie de ces pépites passées sous le radar des médias lors de sa sortie en 2021 alors que cet album, à la charnière du thrash metal et du heavy metal, possède toutes les qualités pour satisfaire le public. Souvenons-nous que 2021 a été une année particulièrement pourrie pour aller défendre un album sur scène, raison de plus pour en parler maintenant.
Parmi les onze groupes répertoriés sous le nom de BACKLASH par metal-archives, celui qui nous intéresse est l'américain fondé en 2014 à Joliet dans l'Illinois, auteur de la démo Cutting Teeth en 2018 et de cet excellent premier album, Colossus, trois ans plus tard.
L'album ouvre avec deux pièces vivaces délibérément orientées vers du thrash metal : Sleight Of Hands et Call Of The Void. Ma préférence va au second morceau dans lequel la basse de Tyler prend la parole en solo. Sur les deux titres, j'apprécie la main droite hystérique des guitaristes en mode rythmique. Je note au passage que la production de l'album délivre un son aussi clair que charpenté, tout à fait convaincant.
Les trois morceaux suivant se font, l'un après l'autre, de plus en plus heavy metal tout en conservant une bonne syncope thrash dans le riffage. God Of Destruction se teinte d'un heavy avec notamment une partie solo presque épique. Sur Desperado, j'aime bien la guitare motörheadienne du début. Quant à Awed Nothing, nous avons droit à un titre encore plus lourd et résolument taillé pour le headbanging - pur délice !
Arrive Last Chance mon morceau préféré avec son intro légère et harmonieuse qui garantit un contraste maximal lorsque le riff heavy me tombe dessus. En plus, j'adore la densification du son sur les passages au rythme doublé et je me dis qu'en concert, l'estomac et la poitrine doivent encaisser un sacré impact. Bravo ! et c'est sans compter ce très bon cri de Ryan qui annonce une délicieuse jam instrumentale.
Suivent Over The Top et Lost Liberty qui reviennent à du thrash plus conventionnel avec leurs bons refrains bien scandés et tout à fait propices à hurler en chœur avec le chanteur.
L'album s'achève sur Lenity, le titre le plus massif de l'album qui alterne bourrinage et

martellement grâce à une section rythmique vraiment implacable. Conclusion au top !
Colossus déroule un registre thrash classique mais je sens la volonté de BACKLASH à ne pas rester focalisé sur un style purement Bay Area en incluant des influences heavy metal, voire mélodiques sans pour autant perdre en puissance, ce qui donne une vraie personnalité au groupe. Je suis certain que tous ces morceaux particulièrement adaptés à la scène doivent frapper très fort en live. BACKLASH a de quoi emballer les fans de METALLICA, PANTERA, ou METAL CHURCH.
***
BACKLASH est composé de :
- Ryan SORENSEN, guitare et chant ;
- Vaughan REED, lead guitar ;
- Tyler SMITH, basse ;
- Shawn JOHNSON, batterie.
***
Extrait de Colossus :
- Call Of The Void : Cliquez ici !
- Last Chance : Cliquez ici !
Et en extra, ce single sorti en 2022. Attention, ce morceau n'est donc pas sur Colossus mais nous prouve que la formation n'a pas baissé la garde, loin de là :
- False Flag : Cliquez ici !

PUMPKIN-T

Site(s) Internet
www.backlashlive.com
www.facebook.com/Backlash15
www.backlashus.bandcamp.com

Label(s)
Auto Production

© www.metal-integral.com