



Live report : ACCEPT live à Paris - Elysée Montmartre, le 18 janvier 2011 (avec STEELWING)

Autant le dire tout de suite : si l'année 2011 continue sur sa lancée, elle sera sans conteste un superbe cru du point de vue des concerts. Une semaine tout juste après HELLOWEEN, ce sont d'autres Allemands qui envahissent la salle parisienne de l'Elysée Montmartre. Après un album unanimement salué, ACCEPT veut que son retour scénique marque les esprits. La soirée, une nouvelle fois organisée par Base Production, promet d'être chaude, même si on circule ce soir assez facilement dans les travées, quelques 1200 personnes s'étant déplacées. Les jeunes Suédois de STEELWING ouvrent le bal avec leur metal plus que très influencé par IRON MAIDEN. En 45' et sept titres le quintette démontre pourtant être plus qu'un simple clone de la vierge de fer. Car, bien que chaque titre puise dans l'extraordinaire catalogue des Anglais première période (jusqu'à The Number Of The Beast), STEELWING pose systématiquement sa marque afin de trouver sa propre identité, rendant ainsi sa musique à la fois traditionnelle et contemporaine. Tant musicalement que dans le look, d'ailleurs, puisqu'on a un mélange de (LA GUNS, SKID ROW, HANOI ROCKS...) et de metal de la première moitié des 80's. La scène est occupée dans ses moindres recoins, les jeunes scandinaves maîtrisant totalement les gimmicks qui font mouche, allant vers le public et l'incitant à bouger. Une mise en bouche intéressante et puissante, qui verra sortir vers le milieu de l'année le second album de STEELWING.

Setlist STEELWING: The Illusion, Headhunter, The Nightwatcher, Zone Of Alienation, Sentinel Hill, Clash Of The Two Tribes, Roadkill (...Or Be Killed)

ACCEPT est fier de son dernier né, Blood Of The Nations et le fait savoir dès son arrivée sur scène : alors que sur les dernières dates de 2010 le groupe montait sur les planches avec Starlight, les Allemands débute ce soir avec un doublé issu de Blood Of The Nations : Teutonic Terror et Bucket Full Of Hate. C'est clair : la soirée va être lourde, Mark TORNILLO s'égosillant autant que possible, faisant oublier que des problèmes de santé avaient obligé le groupe à annuler sa prestation en mai dernier au Bataclan. Le son est fort, très fort, et les éclairages dignes des grandes heures du Metal. Dès Starlight, le public est en terrain beaucoup plus familier. Car, même s'il remporte tous les suffrages, le dernier album n'est pas encore un classique. Et des classiques, ce soir, il y en a qui défilent : ACCEPT les enchaîne sans temps morts, plaçant stratégiquement quelques nouveaux titres. Le reste est puisé dans ses albums les plus populaires, (Breaker, Restless and Wild, Metal Heart et Balls to The Wall), une petite escapade étant faite avec Aimin' High et Bulletproof, respectivement issus de Russian Roulette et Objection Overruled.

Peter BALTES (basse) et Wolf HOFFMAN (guitare) sont les incontestables meneurs de cette formation, complices et à l'aise, connaissant parfaitement les ficelles du métier, comme ce superbe duel qu'ils se livrent au cours de Bulletproof, chacun lorgnant sur ce que l'autre va faire, se défiant mutuellement. Et lorsque les trois manieurs de manches s'emparent de l'avant scène, c'est pour mieux mitrailler le public de leurs guitares et prendre la pose « à la » ACCEPT.

Le public est quant à lui à la fête et ne se fait jamais prier pour chanter et participer, que ce soit, par exemple, sur Metal Heart ou sur Princess Of The Dawn, accompagnant même Peter BALTES sur son solo. Heureusement d'ailleurs, que le public participe car, même si le message de Son Of A Bitch est toujours d'actualité et que le hurleur aurait pu en profiter, ainsi qu'à d'autres occasions, pour faire passer un message, il y a très peu de communication avec le



public tout au long des vingt et une chansons jouées ce soir. Même pas un « Bonsoir Paris ! » Pourtant, titre après titre, ACCEPT confirme être la machine de guerre qu'il n'aurait jamais du cesser d'être. Le plaisir de jouer est visible, Wolf, Peter et Herman FRANK (guitare) souriant et affichant, ensemble et avec Mark – et, dans une moindre mesure, étant donné sa position, avec le batteur Stefan SCHWARZMAN – une complicité sans faille. Ce qui transpire sur Blood Of The Nations se traduit sur scène : efficacité et lourdeur.

Après la bagatelle de dix huit chansons et un doublé No Shelter / Burning explosif, les Allemands quittent la scène. Comme si la massue n'avait pas frappé assez fort, le public est achevé avec le classique Fast As A Shark, suivi du bien nommé Pandemic avant que le spectacle ne se termine sur Balls To The Wall. Lorsque les cinq viennent saluer le public, ils reçoivent un drapeau tricolore sur lequel est inscrit « ACCEPT Wolf for president ». Deux heures et quart après être monté sur scène, la légende ACCEPT se retire. L'Elysée Montmartre se vide en quelques minutes, seuls quelques fans restant, profitant de l'occasion pour discuter ou se faire photographier avec les cinq STEELWING qui se voient littéralement abandonnés alors que chaque membre d'ACCEPT vient signer de nombreux autographes, savourant son succès, mérité.

Setlist ACCEPT: Teutonic Terror, Bucket Full Of Hate, Starlight, Love Child, Breaker, New World Coming, Restless And Wild, Son Of A Bitch, Demon's Night, Metal Heart, Neon Nights, Bulletproof, Losers and Winners, Aiming High, Princess Of The Dawn, Up To The Limit, No Shelter, Burning, Fast As A Shark, Pandemic, Balls To The Wall

L'année promet donc d'être exceptionnelle. Et les concerts parisiens à venir sont plus qu'alléchants, jugez-en plutôt: si MOTORHEAD prévoit de revenir en France (il n'y a eu qu'un concert à Lyon en décembre dernier), d'autres sont confirmés, parmi lesquels PARADISE LOST, THIN LIZZY, BLASPHEME, SAXON, JUDAS PRIEST, IRON MAIDEN ... Accrochons-nous, les amateurs de 80's vont être servis !

METALMP

Publié le 21/01/2011