Live report : WASP - La Laiterie - STRASBOURG - 15 Novembre 2012.

C'est notre chroniqueur et compagnon d'aventure de metal-integral.com, Manu le bien nommé qui a rédigé ce live report du concert de WASP à Strasbourg ! Qu'il en soit remercié !
WASP était de passage à Strasbourg pour la tournée des 30 années d'existence du groupe !
Il était impossible de manquer cet évènement d'autant plus que notre chère capitale alsacienne n'est pas très fréquentée par les bandes métalliques.
C'est donc dans une ambiance nostalgique que débute cette soirée.
Les anciens ont sorti du placard leur veste en jean "patchée".
Des connaissances vieilles de plus de 30 ans, perdues de vue depuis, se croisent.
La bière coule à flot.
Je peux clairement dire que la moyenne d'âge de la salle avoisine les 45 ans.
C'est le groupe MYRATH qui est chargé d'ouvrir le bal.
Il s'agit d'un groupe de métal progressif tunisien qui a déjà 3 albums au compteur, et dont le dernier Tales Of The Sands, est chroniqué sur Metal-Integral.
C'est une belle découverte. Les musiciens assurent vraiment.
Les compositions pêchues et mélodiques mettent la salle en ébullition.
Une exploration approfondie des albums de ce groupe s'impose.
45 minutes plus tard, il est 20h45. Les "roadies" mettent la scène en place pour WASP et à 21h20,
la salle est comble et les lumières s'éteignent.
L'introduction se passe sur fond de sirènes hurlantes, nous entendons des bribes des chansons mythiques du groupe. Les lumières virevoltent, et enfin Blackie LAWLESS apparaît.
Le concert se passe en 3 parties distinctes.
D'abord honneur est fait aux tubes du groupe : On Your Knees, Love Machine, Wild Child (ma préférée),
I Wanna Be Somebody… A noter que les vidéos MTV des tubes en question sont diffusées en simultané sur 3 grands écrans.
C'est donc un Blackie LAWLESS qui a grossi et vieilli qui se trouve face à son image de l'époque !
L'effet recherché est réussi et c'est une belle démonstration d'un spectacle bien huilé, réglé au millimètre près.
A contrario, nous ressentons un manque certain de spontanéité de l'ensemble.
Nous poursuivons ensuite avec la partie consacrée à l'album culte qu'est The Crimson Idol,
20 minutes sous forme d'un "medley" qui reprend le thème musical récurrent de l'album.
J'aurais préféré des morceaux plus nerveux comme Arena Of Pleasure ou Chainsaw Charlie, mais c'est plus à des compositions acoustiques que nous avons affaire et j'ai l'impression qu'à ce moment là, la tension retombe un peu dans la salle.
Cela dit, le timbre de voix de Blackie LAWLESS sur ces morceaux n'a rien perdu de sa superbe.
La troisième partie est introduite par un solo de batterie accompagné par des vidéos de courses automobiles. L'idée est surprenante mais fait son effet.
A noter que le solo de batterie est exécuté en parfaite synchronisation avec les images qui

© www.metal-integral.com

défilent.
C’est certes assez impressionnant mais encore une fois, nous ressentons le manque de spontanéité du show.
Nous nous attendons alors à une troisième partie riche et longue et malheureusement après deux titres à peine, Heaven’s Hung In Black, et Blind In Texas, le rideau tombe déjà. La douche est d’autant plus froide que les rappels n’ont pas le temps de se faire et les lumières s’allument déjà. Il est 23h00.
C’est donc avec un petit goût d’inachevé que nous quittons la salle. Nous nous demandons si notre
Blackie a été déçu par l’absence de fureur dans l’auditoire et de ce fait n’a pas souhaité faire une offrande supplémentaire.
Pour ma part, c’est la première fois que j’assiste à un concert sans rappel.
Malgré cela, cela valait franchement le coup et je recommande à tous les fans du groupe de voir en live,peut-être pour la dernière fois, ce groupe mythique qu’est WASP.
Manu.

RéMIFM

Publié le 17/11/2012

© www.metal-integral.com