

## Dossier : La tumultueuse Histoire de DEAF DEALER (80's HM)

(Fanzine n°30 - Décembre 2004 - Laurent Ramadier) La tumultueuse histoire du Heavy Metal à de nombreuses fois démontré que de nombreux groupes possédant un potentiel incroyable sont passés à côté de la reconnaissance- à défaut de la gloire-, DEAF(TH) DEALER fait incontestablement parti de ces groupes et l'a prouvé à travers tous les enregistrements émanant de ce groupe Canadien. DEATH DEALER fut formé à Jonquièrre, Québec durant 1981 par Yves Pednault (guitare), André Larouche (vocals), Michel Larouche (batterie), Gilles Bergeron (guitare) et Yves Bergeron (basse), ce dernier fut remplacé un an après par Jean Pierre Fortin. Les premiers concerts arrivent aussi et le groupe met sur pied un set de 30 morceaux, contenant neuf titres à eux et des reprises de M&Ouml;T&Ouml;RHEAD, SAXON, IRON MAIDEN ou JUDAS PRIEST, groupes phares du Heavy Metal de l'époque. Le groupe se sépare peu de temps après de Gilles qui fut remplacé par Marc Brassard, un jeune guitariste talentueux. 1983 voit DEATH DEALER entrer en studio (dans une université !) pour y graver une démo non officielle de 15 titres ou figure déjà des brulots comme « Death Dealer », « Overshoot », « Occident Tale », « Sherryl », « Cross My Way » etc et une fulgurante reprise de « Rapid Fire » du PRIEST, rien de moins ! Grâce à un de leur ami proche, Wayne Archibald (connu pour son investissement dans les premiers jours de la nouvelle vague Métallique Canadienne), qui à l'idée d'envoyer la démo à Brian Slagel de Metal Blade Records- qui est encore à l'époque un label de très petite taille, précisons le- le groupe se voit offrir une place sur la compilation « Metal Massacre Vol. IV », « Cross My Way » sera choisi pour représenter ce groupe de la nouvelle vague du Power Metal Canadien &ndash; le terme Power Metal ayant toute sa signification à l'époque pour des groupes comme D.D. mais aussi OVERKILL, ou autres LECACY. Dès la sortie de l'album, ce titre se trouve souvent cité comme l'un des plus impressionnants par les chroniqueurs au côté d'ABBATOIR et de SACRED BLADE. Suite à cette première apparition vinylique, le groupe décide de déménager pour Montréal vers Mai 1985 car Michel Meese, boss de Banzai records leur offre un contrat -avec distribution Polygram pour le Canada, mais sans André qui refuse cette idée, son frère Michel reviendra d'ailleurs peu après à Jonquièrre. Le groupe se voit ainsi dans l'obligation de trouver deux remplacements, Michel Lalonde (vocals) et Ross Richard (batterie) rejoignent ainsi le groupe peu de temps après. Le groupe entre au Montréal Sound studio en Mars 1986 avec Guy Bidmead (MOTORHEAD, YES, EXCITER...) pour l'enregistrement de leur premier opus qui s'intitulera « Keeper Of The Flame ». L'album sera licensé dans 16 pays à sa sortie mais malgré cela et la folie musicale de cet album, il recevra un accueil pauvre par la presse et le public du majoritairement au fait que cet album sortit en pleine vague Glam/ Thrash, le Power/ Heavy Metal traditionnel devenant ignoré par une majorité du public. Dès la fin de l'enregistrement, Ross Richard est remercié et le groupe se voit dans l'obligation de lui trouver un successeur, Daniel Grégoire sera choisi. Sur cet album figure ainsi les nouveaux noms des musiciens avec une consonance plus Anglaise suite à une demande pressante du management, Michel Lalonde (Michael Flynn), Marc Brassard (Marc Hayward), Yves Pednault (Ian Penn), J.P. Fortin (J.P. Forsyth) et Daniel Grégoire (Dan Mc Grégor). Le nom du groupe sera aussi légèrement modifié sur pression de Polygram pour s'adapter au marché international, DEATH DEALER devant DEAF DEALER. Malgré l'échec commercial de ce premier effort, le groupe se lance dans l'écriture du deuxième album et le groupe s'enferme dans un chalet pendant un mois pour écrire l'album. Le groupe réussit pendant ces années à



ouvrir pour des groupes aussi divers que CONEY HATCH, ANVIL, MOTORHEAD, MALMSTEEN, GRIM REAPER, HELLOWEEN...Le groupe part durant 1987 pour quelques semaines a Toronto au Metal Works studio (TRIUMPH studio) avec cette fois Dan Johnson et Tom Morris aux manettes, le mixage étant effectué en partie au Metal Works et en partie au Morrisound studios en Floride - il est à signaler que le groupe profita de l'enregistrement de cet album pour graver sur bande quelques vieux titres comme « Just One More Day » ou « Leaders And Followers » et un classique d'UFO « Doctor, Doctor ». DEAF DEALER réussit à composer un album qui balaie rien moins que 80% de la compétition! Très peu de fois un groupe à réussi à aligner brulot après brulot avec une facilité déconcertante, imaginez un MAIDEN période « Killers » mixé avec l'énergie du « Ample Destruction » de JAG PANZER et vous obtenez l'album « Journey Into Fear » !!! Malgré cela, l'album restera dans les antres du Morrisound studio car des problèmes de grande ampleur avec leur manager, Michel Meese, anéantissent tous les efforts du groupe et empêche l'album d'être réalisé. Suite à cela, l'écoeurement prend le pas et splitte vers fin 1987, Jean Pierre Fortin entamant quelques années plus tard une carrière solo (rejoint par intermittences par Daniel Grégoire et Marc Brassard), Yves de dirigeant vers le Jazz, et Marc rejoignant divers groupes Rock dont dernièrement un tribute band d'AC/DC, THUNDERSTRUCK. Durant 1999, Jean Pierre décide de récupérer au Morrisound studio les bandes « Journey Into Fear » mais les problèmes juridiques avec leur ancien manager subsistant, il est toujours impossible à ce jour de faire sortir cet album malgré l'intérêt de plusieurs label indépendant. Il ne reste plus qu'à souhaiter qu'une solution soit enfin trouvée car cet album mérite bien plus que d'être entendu par une poignée de Métalleux chanceux. DEAF DEALER REIGNS SUPREME !

**NICO**

Publié le 06/04/2008